**«Киноуроки – в действии».**

**Статья в** АНО Центр развития интеллектуальных

и творческих способностей «ИНТЕЛРОСТ»

г.Санкт-Петербург.

***Подготовила Бирюкова Юлия Викторовна,*** учитель технологии,

классный руководитель 6Д класса МБОУ СОШ №8

г.о.Железнодорожный Московской области.

С проектом «Кинопедагогика», или «Киноуроки в школе» я познакомилась в прошлом году и, надо сказать, очень кстати. В это время я стала классным руководителем 5-го класса, который оказался достаточно сложным. Несмотря на общительность и эмоциональность класса, они для меня оставались закрытой книгой, как класс, так и каждый ученик в отдельности. Как, впрочем, и я для них.

Со мной многие согласятся: самое сложное в такой ситуации – найти, с чего начать. Где найти точку опоры в сложном поиске ключика к душам детей?

И именно в это время посчастливилось приобщиться к материалам проекта. Мне сразу в нем понравилось то, что разработки и видеофильмы объединены в циклы. Для проведения занятий есть готовый материал, вернее – основа для работы с детьми по заданной теме. Безусловно, каждый учитель вносит какие-то дополнительные элементы в урок (в зависимости от ситуации в классе, уровня эмоциональной зрелости обучающихся и т.д.)

Кроме того подкупило и то, что материалы выстроены так, что с ними можно работать не только с ребятами начальной школы, но и детьми среднего и старшего звена.

Что касается моего случая, то, несмотря на то, что мой класс уже не начальная школа, я все-таки начала с разработок для младших классов. И, как показала ситуация, это было правильное решение. Первым фильмом, с которым я познакомила детей, стал фильм «За руку с Богом». Опираясь на предоставленный материал, я предложила в начале урока поговорить на тему «Что такое ДРУЖБА» и разобрать такие понятия, как «бескорыстие, корысть, сопереживание, сострадание, сочувствие», т.е. дала несколько основных нравственных понятий. К своему удивлению, я обнаружила, что дети путают, а иногда даже и не знают смыслового понятия такие слов, как *бескорыстие* и его антипод - *корысть*.

Что касается эмоциональной составляющей урока, то здесь тоже было чему удивиться. Начался урок в форме монолога, который очень быстро перешел в диалог, и, когда мы подошли непосредственно к просмотру фильма, моих детей уже было не узнать и не остановить. Буквально каждый приводил примеры из своей жизни, ситуаций в семье, среди сверстников и т.д. Мы обсуждали каждый пример. Дети делали выводы, составляли на доске логические цепочки разных поступков и возможных последствий после их совершения. Другими словами, у нас получилась целая дискуссия, живой, непосредственный и очень эмоциональный контакт, собственно получилось то, что я и хотела получить. Фильм явился ожидаемым продолжением нашего разговора. А дальше – больше: просмотр фильма прошел в идеальной тишине, что в принципе несовместимо с моим классом. На этом сюрпризы не закончились. Экран погас, а тишина в классе оставалась еще какое-то время. Дети продолжали переживать увиденное. А я видела, как они, перевернув в себе что-то, сумели заглянуть в самих себя. Было ясно видно: фильм «зацепил», заставил детскую душу трудиться…

Хочется пожелать авторам данного проекта его дальнейшего развития, продолжения и продвижения. Пусть он станет, действительно, народным, так как польза его очевидна. Огромное спасибо ВАМ всем за ВАШУ работу!